

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
РИСУНОК
по специальностям среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
54.02.04 Реставрация

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания разработана на основе рабочей программы по дисциплине Рисунок с основами композиции (автор Березкина Н.Ю.) и предназначена для приёма абитуриентов на специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, 54.02.04 Реставрация.

Цель вступительного испытания:

- проверить способности абитуриента рисования с натуры;
- умение компоновать объект на листе, анализировать пропорции натуры, навыки объёмно-конструктивного построения и первоначальной тональной разметки теней и объёмов;
- способности к творческой деятельности, которые нужны при дальнейшем обучении по художественно-изобразительным дисциплинам. Творческими способностями изобразительного искусства являются натурное видение, зрительная память, представление и воображение.

1. Для правильного выполнения вступительного испытания перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

- Грамотно компоновать постановки на листе бумаги;
- Правильно отобразить пропорции, объёмы, характер, пространственные соотношения между предметами и деталями;
- Проявить владение передачи объёма предметов с помощью светотени;
- Владеть конструктивным анализом формы;
- Уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;

Для решения поставленных задач, абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, видеть тон, фактуру предметов, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств целостность и симметрию. Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия – в равновесии, похожести левой и правой частей объекта. В творческом задании нужно обдуманно расположить изображение на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали.

Одно из главных требований к композиции - объективно правильно разместить композиционный центр. Следуя закону цельности, надо обосновать связь центра с отдельными частями композиции. Если главное будет смещено в сторону, может появиться неоправданное пустое пространство, ослабляющее восприятие.

2. Последовательность выполнения постановки из геометрических предметов

Для успешного выполнения рисунка работу необходимо вести последовательно, по стадиям:

1. Предварительный анализ постановки.
2. Композиционное размещение.
3. Конструктивный анализ предметов постановки.
4. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик.
5. Передача характера форм предметов и их пропорций.

Предварительный анализ постановки. Работа начинается с анализа постановки из геометрических предметов и рассмотрения ее с разных точек зрения. Необходимо выбрать

наиболее интересную точку зрения, разместить предметы на листе бумаги, обратить внимание на освещение постановки. Дневной рассеянный свет создает мягкие тоновые переходы. В начале работы нужно определить самые темные и самые светлые места в постановке. Самое светлое, что есть в распоряжении рисующего, — это белая бумага, на которой делается рисунок. Самым темным будет тон карандаша, взятого в полную силу.

Композиционное размещение. На начальном этапе работы рисующему необходимо мысленно объединить всю группу предметов и разместить их в соответствии с форматом листа. Рисунок надо расположить так, чтобы ни сверху, ни снизу, ни с боков не оставалось свободного места. Очень внимательным нужно быть при определении основных пропорций, неоднократно проверять себя при определении общей высоты и длины постановки и только после этого переходить к определению пропорций каждого предмета в отдельности.

Конструктивный анализ предметов постановки. Поиск подлинной формы предметов, основанной на ее конструкции — это правильный путь к выполнению рисунка. Поэтому, глядя на постановку, старайтесь за внешними формами разгадать истинную форму предметов, их конструкцию, а потом построить эту конструкцию в своем рисунке.

Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик. Предметы нужно строить с учетом законов перспективы и конструкции геометрических тел; выявить соотношения конструкции предметов, входящих в постановку; правильно найти линию горизонта и точки схода параллельных прямых.

Передача характера форм предметов и их пропорций. Необходимо наметить общий характер форм предметов, размер и местоположение основных частей рисуемой постановки. Во время работы нужно все время сравнивать предметы между собой, находить, таким образом, соотношения и строить пропорциональные соотношения по рисунку. Нельзя сравнивать отдельно какую-либо деталь рисунка с той же деталью в натуре, сравнивать надо несколько соотношений в натуре с пропорциональными соотношениями в рисунке постановки.

3. Оценивание вступительного испытания:

Рисунок оценивается по **зачетной системе**, включающей следующие критерии оценивания:

Необходимый уровень знаний	Результат проведения вступительного испытания
<ul style="list-style-type: none"> - Проявлены навыки в создании уравновешенной композиции изображения на листе формата А3; - проявлены навыки в линейно-конструктивном построении изображения со знанием законов линейной и воздушной перспективы; - переданы объем предметов, пространство, освещение; - проработаны нюансы светотени; - проявлены навыки владения исполнительской техникой рисунка (графический карандаш) 	зачтено
<ul style="list-style-type: none"> - Нарушена композиция изображения на листе формата А3; - линейно-конструктивное построение изображения выполнено с серьезным нарушением законов линейной и воздушной перспективы; - объем предметов, пространство, освещение переданы с большим количеством ошибок; - не выявлены светотеневые отношения; - не проявлены навыки владения исполнительской техникой рисунка (графический карандаш) 	не зачтено

У лиц, имеющих **одинаковые средние баллы** документа об образовании, дополнительно осуществляется оценка результатов вступительных испытаний **по бальной системе**, включающей следующие критерии оценивания:

Критерии	Баллы
1. Проявлены навыки в создании уравновешенной композиции изображения на листе формата А3;	0,5 баллов
Допущены недочеты в создании уравновешенной композиции изображения на листе формата А3;	-0,1
Допущены ошибки в создании уравновешенной композиции изображения на листе формата А3;	-0,3
Композиция не уравновешена	-0,5
2. Проявлены навыки в линейно-конструктивном построении изображения со знанием законов линейной и воздушной перспективы;	2,0 балла
Допущены недочеты в линейно-конструктивном построении изображения;	-0,3
Допущены ошибки в линейно-конструктивном построении изображения;	-0,5
Предметы построены неверно	-2,0
3. Переданы объем предметов, пространство, освещение;	1,5 баллов
Допущены недочеты при передаче объема предметов, пространства, освещения	-0,3
Допущены ошибки при передаче объема предметов, пространства, освещения	-0,5
Не переданы объем предметов, пространство, освещение	-1,5
4. Проработаны нюансы светотени	0,5 баллов
При проработке нюансов светотени допущены недочеты	-0,1
При проработке нюансов светотени допущены ошибки	-0,3
Не переданы нюансы светотени	-0,5
5. Проявлены навыки владения исполнительской техникой рисунка (графический карандаш)	0,5 баллов
Не проявлены навыки владения исполнительской техникой рисунка (графический карандаш)	-0,5
Итого:	5 баллов

4. Порядок проведения вступительного испытания по рисунку

4.1 АБИТУРИЕНТЫ ДОПУСКАЮТСЯ К ПРОХОЖДЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТОЛЬКО ПРИ НАЛИЧИИ ПАСПОРТА.

4.2 Вступительное испытание по рисунку содержит линейно-конструктивный рисунок постановки из геометрических тел с передачей объема без драпировки (выполняется карандашом). Постановка из геометрических предметов включает в себя 3 предмета.

Абитуриент в своей работе должен показать умение владеть материалами и инструментами. При выполнении задания он должен знать, как грамотно располагать предметы в листе (компоновка), уметь передавать пропорции предметов, владеть конструктивным анализом формы, передавать объем предметов с помощью светотени, уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, укладываться в заданные сроки исполнения работы.

4.3 Продолжительность творческого испытания 180 минут.

4.4 Абитуриенты при прохождении творческого испытания должны иметь при себе:

- бумагу (лист формата А3);
- ластик;
- малярный скотч;
- набор карандашей;
- резак/ точилку.

4.5 Абитуриенты на творческом испытании по рисунку работают в аудитории за мольбертами или планшетами (допустимо принести свой планшет)

4.6 Творческое испытание будет проводится 6,7,8,11 августа с 9.00-15.30 по адресу ул. Генерал-лейтенанта Озерова, 17Б, строго по графику, размещенному в разделе «Абитуриенту», «Вступительные испытания», «Расписание».

4.7 Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе

4.8 Абитуриенты, получившие «не зачтено», не могут быть рекомендованы приемной комиссией к зачислению

4.9 Повторная сдача вступительного испытания с целью улучшения результата не допускается

**ПРОГРАММА проведения вступительных испытаний по специальностям,
требующим
наличия у поступающих определенных творческих способностей
(42.02.01 Реклама)**

Пояснительная записка

Программа предназначена для поступающих (далее - абитуриентов) в ГАУ КО «Колледж Предпринимательства» (далее- колледж) на специальность «42.02.01 Реклама», требующая наличия у поступающих определенных творческих способностей, с целью ознакомления абитуриентов с требованиями программы, структурой вступительных испытаний, в соответствии с Правилами приема обучающихся в колледже

Содержание вступительного испытания

Вступительные испытания по специальности «42.02.01 Реклама», требующей наличия у абитуриентов определенных творческих способностей, проводятся в форме собеседования и просмотра творческого испытания - разработка рекламного продукта. Разработка рекламного продукта – представление готовой самопрезентации.

Цель вступительного испытания

Выявление творческих способностей, определение уровня теоретической и практической подготовки, абитуриентов, определение уровня владения знаниями и навыками по выбранной специальности, навыков творческого мышления и умения презентовать свой продукт.

1. Порядок проведения вступительного испытания

1.1. Вступительные испытания проводятся в аудиториях Колледжа, согласно, Графика проведения вступительных испытаний.

1.2. Перед вступительными испытаниями для абитуриентов проводится консультация, как по содержанию программы проведения вступительных испытаний, так и по предъявляемым требованиям, критериям оценки, порядке зачисления и т.п.

2. Этапы творческого испытания и их детализация

2.1. Разработка рекламного продукта - самопрезентация. Самопрезентация - это творческое представление себя.

Задачи самопрезентации:

1. Создание положительного впечатления о себе (рассказ о себе, своих ценностях, убеждениях и жизненной позиции).
2. Коммуникация (взаимодействие с аудиторией, привлечение внимания и оставление запоминающегося впечатления).
3. Реклама или демонстрация себя, своих навыков, достижений и пр. (подчеркивание своих личностных качеств и лучших навыков).
4. Адаптация или создание имиджа, образа личности (выражение своих интересов, хобби и увлечений вне учебной сферы, презентация своих творческих работ, проектов или идей).
5. Креативная (использование нестандартных подходов, включая визуальные элементы, мультимедиа или искусство, для выделения своей индивидуальности).

Срок выполнения - самостоятельно до вступительного испытания.

2.2. Разработка рекламного продукта: абитуриенты демонстрируют самопрезентацию. Выступление абитуриента перед членами комиссии с использованием презентационных материалов.

Самопрезентация - это целенаправленный подход к своему поведению, который позволяет людям контролировать впечатление и создавать желаемый образ себя.

Визуальная составляющая самопрезентации включает такие аспекты, как одежда, осанка и выражение лица. Каждый из этих элементов играет важную роль в формировании первого впечатления и передаче информации о вашей личности.

Примерная структура самопрезентации:

1. Введение представьтесь "Здравствуйте!" и обязательно улыбнитесь.

Представьтесь и скажите, что вы делаете. Это поможет аудитории понять, как вы связаны с темой разговора и послужит для установки будущих контактов.

2. Ключевые навыки. Опишите то, что отличает вас от других. Это могут быть умения в области коммуникации, лидерства, проектирования или других областях. Выбираем исходя из цели представления. Если есть подтверждения (дипломы, грамоты, сертификаты), то обязательно продемонстрируйте их (можно в электронном виде).

3. Достижения. Расскажите о своих успехах в прошлом и настоящем. Опишите, какие проблемы вы решали, какие результаты достигли и что использовали. Если есть подтверждения (благодарности, сертификаты и др.), обязательно продемонстрируйте их (можно в электронном виде).

4. Выгоды принятия Вас в студенты по специальности «Реклама». Расскажите о ваших намерениях, что вы можете дать Колледжу, что Колледж может дать вам, для чего вы хотите пойти на данную специальность.

5. Заключение. Подведите итоги, повторите свои главные победы и достижения, расскажите почему стоит обратить внимание именно на вас и завершите самопрезентацию словами благодарности за возможность поделиться своей историей.

Основные правила успешной самопрезентации включают в себя ясность и краткость, использование конкретных примеров, подробное описание достижений и концентрация на способностях.

Абитуриент должен продемонстрировать оригинальность и образность мышления, показать базовые навыки владения приемами презентации, проявлять интерес к профессиональному развитию в сфере коммуникаций, иметь начальные навыки написания текстов, обладать общей эрудицией, быть знакомым со спецификой рекламной деятельности и/или деятельности в сфере онлайн-коммуникаций.

Критерии оценивания этапов творческого испытания

Этап творческого испытания	Критерии оценивания (по степени убывания значимости):	Диапазон оценки
1. Организация и проведение презентации	Выход на защиту. Соблюдение установленного (временного) регламента защиты. Все элементы презентации продемонстрированы.	От 0 до 3 баллов
2. Логическое мышление	Соответствие презентации теме и задаче. Оригинальность выбранного презентационного средства. Современность оформления презентации. Качество выполнения электронной презентации. Умение структурированно говорить по делу	От 0 до 5 баллов
3. Коммуникация с аудиторией	Уверенность в проведении презентации. Артистизм. Выступление интересное и оригинальное. Способность заинтересовать. Беглая, хорошо <u>композиционно организованная</u> речь. Речь богата разнообразными грамматическими конструкциями. В речи нет фонетических ошибок.	От 0 до 7 баллов

Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе. Перевод баллов в результаты отражен в таблице.

Количество баллов	Шкала оценивания
9-15	<u>зачтено</u>
0-8	<u>не зачтено</u>